



Theo Gerber, retour d'Afrique, 1957



Niesen, gouache, 1944, signée bas à droite

I > REPERES

1928

Theo Gerber est né le 15 avril au bord du lac de Thoune (Suisse)

1944

Rencontre avec Herman Hesse à Montagnola au Tessin (Suisse)

1946

Il quitte le lycée de Burgdorf, pour entrer à l'Ecole des Arts et Métiers à Bâle

1949

Il peint en Italie : Venise, Florence, Cinque Terre, Sienne, Rome, Naples et Ile de Lipari

1950

Voyage à Londres, Paris, Oslo, Hammerfest et Cap Nord

1951

Voyage au Maghreb : Alger, Tébessa, Gafsa, Kairouan, Fès et Casablanca

1952

Banyuls sur Mer
Rencontre avec Salvador Dali à Port Lligat
Naissance du groupe Ulysse à Bâle

1955

Theo Gerber part pour l'Afrique : Oran, Bidon V, Gao, Toumboutou, Mopti et chez les Dogons sur la falaise de Bandiagara, N'zérékoré, Abidjan, Luanda, Katanga, lac Tanganika, lac Tchad, Maiduguri, Kano, Niamey

1957

Le 23 juin à minuit,
Theo rencontre Susi

1958

En moto avec Susi : Dakar, les Dogons, Banfora, Abidjan, Conakry

1959

A Bâle, le 28 janvier :
naissance de leur fille Aicha

1962

A Bâle, le 10 mai, naissance de leur fille Silja
Restauration de la ferme les Vaux à Estouy près de Pithiviers (Loiret)

1964

Voyage d'hiver au Maroc : Fès, Tinerir, Zagora, Taroudant et Marrakech
Enfin à Paris, atelier et appartement côté jardin, 32 boulevard de l'Hôpital

1967

Première rencontre avec José Pierre

1971

Séjour à San Abbondio, Portofino et à Rome à l'Institut Suisse (septembre 1971 - juin 1972)

1972

Attribution d'un atelier-appartement par les affaires culturelles à Bagnolet. Acquisition d'un ancien couvent le Tourel à la Tour d'Aigues

1976

Installation définitive au couvent du Tourel

1984

Premier Carrefour International des Estampes avec Jean Viard dans les caves du château de la Tour d'Aigues

1985

Avec le tableau : l'Afrique frappe à la porte de mon sommeil pâle débute la période de la lutte contre l'apartheid : le tableau SOWETO au Salon de Mai et différentes manifestations de SOWETOaction.

1988-1990

Séjour à Soweto, en Afrique du sud
Naissance du projet "Hector Pieterse"

1991

17 février - 17 avril : Workshops et nouveaux contacts en Afrique du Sud
Avec Susi à Soweto, Alexandra, Lesotho, Cape, Woodstock, Crossroad, Guguletu, Nyanga, Masikule, Khayalitsha, Durban, Kwa-Zulu, Venda, Harare

1997

Le 18 octobre 1997, Theo s'en est allé rejoindre ses drôles d'oiseaux au pays de nulle part...

II > EXPOSITIONS PERSONNELLES

1952

Ulysses, Bewegung junger Kunst
Zentralbahnplatz 13, Bâle

1962

Galerie Knöll, Bâle (texte : Franz Sommer)

1964

Galerie Palette, Zurich (avec Michael Grossert)

1966

Galerie Stummer und Hubschmied, Zurich
Introduction de Erica Billeter

1967

Galerie Walu, Bienne

1967

Galerie am Predigerplatz, Psychodelic-Art
Buchhandlung Krauthammer, Zurich

1969

Galerie Hilt, Le Monde du Désir, Bâle

1969

Galerie 57, Bienne, Vernissage du livre : Theo Gerber, Werkkatalog 1965-1969
Theo Gerber : œuvre complète 1965-1969
Texte de José Pierre : Les Trois Naissances de Theo Gerber édit. Lutz,
discours prononcé par le sculpteur Hans Aeschbacher.

1972

Galerie Scheidegger und Maurer, Zurich

1974

Galerie Scheidegger und Maurer, Zurich

1974

Galerie Loeb, Paris (catalogue : José Pierre)



Giacometti à la coupole, huile sur toile, 1956, signée bas à droite, 45 x 61 cm

Giacometti à la coupole (Détail)

- 1974
Kunstverein Frauenfeld
(introduction : Fritz Billeter)
- 1976
Galerie Hilt, Bâle / Galerie 57, Bienne
Trudelhaus Baden / Home-Galerie, Berg - St Gallen
- 1977
Galerie Influx, Marseille (texte : Villem Flusser)
Krämerhus, Langental, Suisse
- 1978
Galerie Bel'Art, Stockholm
Galerie de Lille, Paris
- 1979
Galerie Trittli, Zurich
- 1980
Tantra Galerie, Interlaken
- 1981
Galerie Trittli, Zurich
- 1982
Galerie Schoeneck, Riehen
Bâle
- 1982
Galerie Schindler, Berne
- 1983
Galerie Trittli, Zurich
- 1984/85
Galerie Renée Ziegler, Zurich,
Exposition pour la sortie du livre "Ghiribizzi",
article de presse : Fritz Billeter
Télévision : Schauplatz
- 1986
Galerie Schoeneck, Riehen
Palais des Papes, Salle de théologie, Avignon
- 1987
Galerie Verrière, Lyon
Galerie Schindler, Aïcha und Théo Gerber, Berne

- 1988
Galerie Renée Ziegler, Soweto
- 1989
Kunstmuseum Olten, Mayibuye iAfrika (Afrique
revient). Livre de Théo Gerber : Mayibuye iAfrika -
Afrika komm zurück
- 1991
Maison des associations, Marseille, Afrique au présent
- 1993
Galerie T4, Zurich : Gedanken und Bilder (des idées et
des images)
Des boîtes peintes avec des textes, Übermich
(SurMOI)
- 1995
Galerie Bleue comme une orange, Aix en Provence,
Autrement dit, 2 mars - 29 avril
- 1997
Château de La Tour d'Aigues, Drôles d'oiseaux au
pays de nulle part . Küsnacht : Galerie Hochhuus,
Flattervögel im Niemandsland 19 septembre - 12 octobre
- 1999
Galerie Ziegler - Zurich - Derrière le miroir de l'Afrique
- 2006
Maison 44 - Bâle Zur Unzeit Zeitig
- 2007
Centre d'Art La Malmaison, Cannes
Théo Gerber, L'esprit des rêves,
métamorphose du silence (texte de Frédéric Ballester)

III > EXPOSITION DE GROUPE

- 1952
Bâle (Suisse)
Naissance du Groupe Ulysse,
Bewegung junger Kunst
Milan (Italie)
Galleria del Naviglio, il gruppo Ulysses

- 1953
New York (Etat Unis)
Wittenborn Galerie, Groupe Ulysse
Venise (Italie)
Galleria del Cavallino, groupe Ulysse
- 1955
St. Albansaal, exposition du Groupe Ulysse
- 1961
Kunsthalle, 19 junge basler Künstler
- 1962
Berlin (Allemagne)
Kongresshalle, Basler Künstler der Gegenwart
- 1965
Toulouse (France). L'atelier, Pour une nouvelle
conception du paysage
- 1966
Paris (France)
Galerie Zunini, donner à voir
- 1967
Reinach (Suisse)
Kunst im Schulhaus Aumatten,
Théo Gerber - Michael Grossert - Konrad Hofer
- 1969
Zurich
Kunsthaus, GSMBA
Kunsthalle, Für Veränderungen aller Art - Trafic
Helmhaus, Phantastische Figuration der Schweiz
- 1969 - 87
Salons : Comparaison - Réalité nouvelle
Jeune peinture
Salon de mai
- 1970
Lille (France)
Palais des Beaux Arts, Nord 77
Stockholm (Suède)
Moderna Museet "Surrealism ?"
Göteborg Konsthall - Sundsvalls Museum
Malmö-Museum



Sans titre, gouache, signée bas à droite, 1963, 22,5 x 45,5 cm

1971

Aarau (Suisse)
Kunsthaus, les Suisses de Paris
Budapest (Hongrie)
Biennale de la petite sculpture
Cologne (Allemagne)
Baukunst, Der Geist des Surrealismus

1972

Rome (Italie)
Ciak, galleria d'arte :
Bellmer - Théo Gerber - Maurice Henry
Institut Suisse, Bruno Gasser, Théo Gerber

Jean Prud'homme Béné, 25 manières d'être
(ou de ne pas être) surréaliste

1974

Kunsthaus, Haben oder nicht Haben

1975

Lyon (France)
Galerie Verrière, Armes et Bagages
La Biennale, un laboratorio internationale
Daniel Spoerri, Le Moulin des jouissances

1977

Caen (France)
Foyer du théâtre municipal, Regard 77
Centre Beaubourg, Daniel Spoerri :

La Boutique aberrante

Neuchâtel (Suisse)

Musée d'art et histoire, Peintres et sculpteurs
suisses de Paris

1978

Kunst bei Sandoz, Traumhafte Wirklichkeiten und
Phantastisches (Surréalistes suisses)

Participation à l'ART de Bâle: 1972 / 1973 / 1974 /
1984 / 1985 / 1987 / 1990 / 1991

Londres (Angleterre)

Camden Art Center, Surrealism Unlimited

Marseille (France)

Institut Goethe, Peintres et sculpteurs allemands et
suisses résidant dans le midi

Kunstsammlung der Schweizerischen Volksbank

Auswahl, Bedeutende Künstler des 20.

Jahrhunderts

1979

Galerie de la vieille Charité, Peintres et sculpteurs
suisses résidant dans le midi

Mexico (Mexique)

Muséo Carillo Gil, Hommage à Paalen

Pertuis (France)

Chapelle de la Charité : Ballester-Gerber-Sorgues

1981

Elac, La permanence du regard surréaliste

Galerie J.C. Riedel : Gerber - Ph. Martin - d'Orgeix

Galerie Bell'art "Frya Temperament"

Cardenas - Cogollo - Gerber - Tovar

1982

Kunsthaus, Sammlung Hans und Walter Bechtler

1983

Bari (Italie)

Pinacoteca, Dans l'esprit du Surréalisme

Menton (France)

Palais de l'Europe, Mise en laine

Alain Dupuis : 20 ans d'atelier - 40 artistes

1985

Oltén (Suisse)

Kunstmuseum-Stadthaus,

5^e Biennale der Schweizer

Kunst

1986

Cahors (France)

Musée de Cahors, Changer la vue

Mont-de-Marsan (France)

Salon international de l'Estampe

Galerie l'Aire du verseau

1987

Cannes (France)

La Malmaison, Masques d'artistes

Plaquette : T.G. le mécanisme de la folie

La Malmaison, Carrefour international des Estampes

Beaubourg, Les cahiers Pleine Marge

1988

Lacoux, Hauteville : Carte Noire,

hommage à Jacques Verrière

1989

Ausstellungsraum Kaserne (Grafik),
pour Nelson Mandela (suite de 5 lithos)

Lausanne (Suisse)

Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne,

Dimension Petit :

"L'art suisse entre petite sculpture et objet d'Alberto
Giacometti à nos jours."

Festival international d'art de groupe "ABATTOIRS 89",
le mécanisme de la folie

Institut Goethe, Portraits Réponses par Ed Sommer

Galerie Atali, Gravures sur bois

Nîmes (France)

Galerie de la Salamandre, Les Enfants de Soweto

le tableau Soweto et le mécanisme de la folie

Décembre

Kunsthaus (Vortragssaal), Anti-apartheid aktiv

1990

Lacoux, Hauteville :

Estampes Originales 77

SAGA, Atelier URDLA Lyon, Grand Palais

1992

Vevey (Suisse)

Musée Jenisch,

expo Atelier de lithographie Nik Hausmann

1996

Galerie Claude Lémand,

Portrait de l'oiseau qui n'existe pas

1997

Galerie Claude Lémand,

Autour de José Pierre

1998

Salon de Mai, Hommage à Théo Gerber

SAGA, Atelier Urdla

1999

Villeurbanne (France)

URDLA, Suisses à l'URDLA

2007

Galerie 1900-2000,

José Pierre : Le surréalisme revendiqué



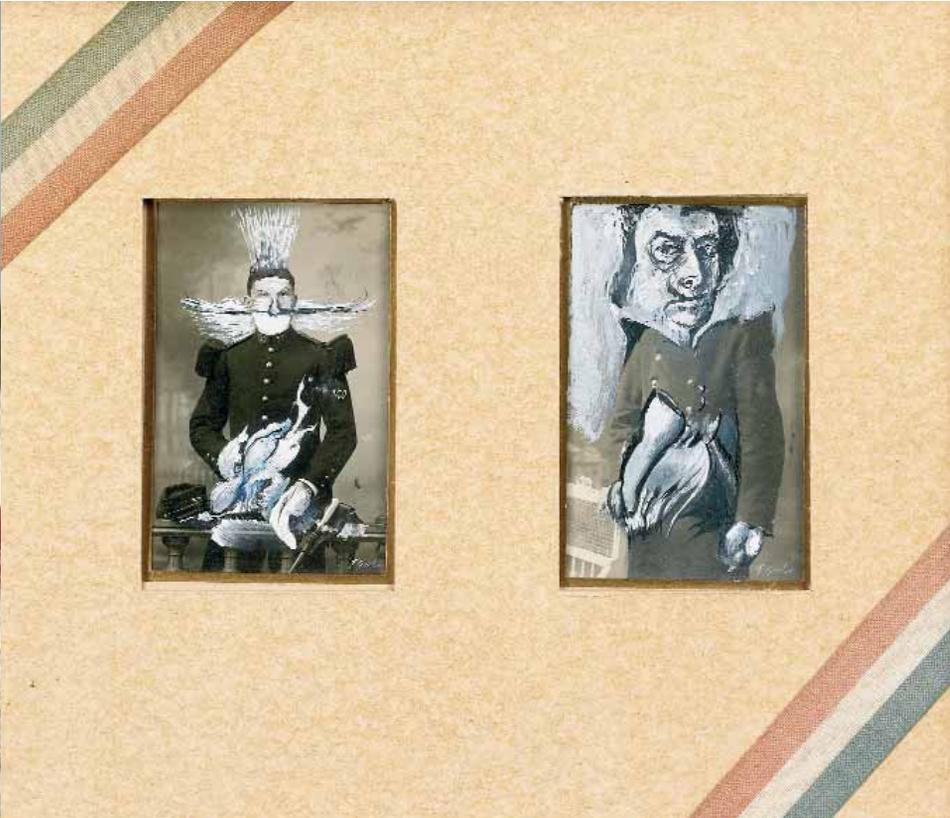
Le visage - essai surréaliste, huile sur toile, 1965, signée bas à droite, 19 x 33 cm



1967, vacances en Corse: Aicha, Theo Gerber, Silja

IV > BIBLIOGRAPHIE LIVRES ET CATALOGUES CONSACRÉS À THEO GERBER

- Monographie de José Pierre, Les Trois Naissances de Theo Gerber. L'œuvre complète 1965 - 1969 / édit. Lutz, Zurich 1969
- Catalogue Entretien de Theo Gerber avec José Pierre, le 14 avril 1974. Galerie Albert Loeb Paris
- Ghiribizzi, dessin 1944 - 1984 édit. Waser ; Zurich 1984. Texte bilingue français et allemand de Theo Gerber, préface José Pierre et Paul Nizon
- José Pierre, L'Invasion des Barbares Splitter 4, Galerie Scheidegger et Maurer Zurich 1972
- Theo Gerber / Palais des Papes - Salle de théologie Marie-France O'Leary, Energie & Création Avignon
- Le livre Mayibuye iAfrika, écrit à l'occasion de l'exposition au musée de Olten en 1989, est retravaillé et réécrit en français. Les deux versions :
- Theo Gerber - Ubermich - Documentation en fac-similé de tous les textes publiés de l'auteur Edition Feu de Brousse, mai 1993
- Theo Gerber - Livre d'atelier Drôles d'oiseaux au pays de nulle part - Edition Feu de Brousse - Erika Steiner - Erbstr.4 - Küsnacht (Suisse)
- Nie wieder einen Fall Theo Gerber, Edition Feu de Brousse - Erika Steiner - Küsnacht
- Les Temps situationnistes N° 6 The Situationist 6 / (lithographies originales)
Editor and Publisher Jacqueline de Jong Paris 1967 International Parisien Edition
- Le Surréalisme, Dictionnaire de poche - José Pierre Fernand Hazan éditeur, Paris 1973
- Le Hibou posthume suivi de l'Exigence primitive Jean Bazin / Jean Michel le Gallo / édition récipiendaire, Paris 1978
- Le Surréalisme, José Pierre, Fernand Hazan édition, Paris 1978
- Dictionnaire de la peinture moderne, Fernand Hazan édition, Paris 1980
- L'Univers surréaliste : José Pierre, édition Aimery Somogy, Paris 1983
- Introduction à la peinture : José Pierre, édition Somogy Trento 1985
- Kunstmuseum Basel : Katalog 19./20. Jahrhundert, Bâle 1970
Bergwald (forêt en montagne) 1961 / "Science Fiction" 1966
- Kunstmuseum Bern : die Gemälde, Berne 1983
Des couleurs invisibles apparaissent sur les montagnes, les hanches et les nuages que je caresse, 1969
- Sammlung Hans und Walter Bechtler, Kunsthau Zurich 1982
la Drzbedue, Terrakotta bemalt (sculpture en terre cuite, peinte) 1970
- Kleiner Lexikon des Surrealismus : José Pierre, Dumond, Köln 1975
Printemps imaginaire, 1970
- 19 Junge Basler Künstler, Kunsthalle Basel
- Basler Künstler der Gegenwart, Kongresshalle Berlin, 1962
- Werk (revue) 1. Januar 1965 : Walter Maria Förderer
- Phantastische Figuration, Helmhaus, Zurich
- Für Veränderungen aller Art - trafic, catalogues 1 & 2 Kunsthalle Basel.1969
- Surrealism?
Riksställingar Moderna Museet Stockholm, 1970
- Art in America, Carol Cutler : Paris the new Surrealists
- Les Suisses de Paris, Kunsthau, Aarau, 1971
- Catalogue Tovar, Galerie Veranneman Bruxelles 1971
- 1 nemzetközi Kisplasztikai Biennale Mucsarnok Budapest 1971
- Laska K Rozdlnosti : Revue Soucasné Zeny José Pierre, Prague 1990
- Der Geist des Surrealismus (L'Esprit du Surréalisme) par José Pierre ; Baukunstgalerie Cologne, 1971
- L'œil 208 : Serait-ce la fin de l'hiver ? par José Pierre - 1972
- Hans Bellmer, Theo Gerber, Maurice Henry CIAK, galerie d'arte Rome, 1972
- 25 manières d'être (ou de ne pas être) surréaliste, José Pierre
Jean Prud'homme Béné, 1972
- Le Surréalisme aujourd'hui par José Pierre ; la Quinzaine, Paris 1973, exemplaire de tête avec des gravures de Tovar & Gerber
- Armes et Bagages Galerie Verrière, Lyon, 1975
- La Biennale un laboratorio internazionale, 5 septembre - 4 novembre 1975
Daniel Spoerri : Le Moulin des Jouissances
- Peintres et sculpteurs suisses de Paris Musée des Beaux Arts, Neuchâtel 1977
Presencia viva de Wolfgang Paalen - Mexico, Juillet 1979
- Autrement dit N° 1 - Theo Gerber et Christian d'Orgeix texte et dessins Theo Gerber, couverture et gravures des exemplaires de tête de Christian d'Orgeix
- Permanence du regard surréaliste par Edouard Jaguer Elac, Lyon, 1981



Mort pour la patrie, Hommage à Dali, 1974/75, 20 x 25 cm

Théo et Susi Gerber 1973

Dans la lumière du surréalisme, par José Pierre
Pinacoteca Bari, Italie

Mises en Laine par Alain Dupuis, Palais de l'Europe,
Menton, 1983

Biennale der Schweizer Kunst, Peter Killer
Kunstmuseum Olten, 1985

Pleine Marge N° 2 décembre 1985
Théo Gerber : Filippo et ses fureurs, à la poursuite de
l'inimaginable

Jeune peinture : l'Amour de la différence par José
Pierre, 37 salon, février 1986

Salon international de l'estampe, Mont-de-Marsan,
mai 1986

Masques d'artistes, Salon de la Malmaison, Cannes, 1987
Le Mécanisme de la folie, exécuté pour cette expo
(texte et objet)

Portraits - Réponses : Ed Sommer
Goethe Institut Paris, 1988
Château de la Tour d'Aigues, 1988

Dimension Petit : L'art suisse entre petite sculpture
et objet
d'Alberto Giacometti à nos jours / Lausanne, Musée
cantonal des Beaux-Arts,

Art & Métiers du livre No 158 L'actualité de l'es-
tampe Paris, novembre 1989

Revue Art suisse 1/96 Interview Bruno Gasser,
Susanne Müller
Théo Gerber, L'artiste dans sa tour (d'ivoire)

Théo Gerber, L'esprit des rêves, métamorphose du
silence, édition Ville de Cannes, 2007

VI / BIBLIOGRAPHIE, auteurs,

BAUDE Jeannine : Portrait d'une métamorphose
Les nouvelles affiches, Marseille 29.6. 1985

BILLETER Erika : Text für Einladungs-Plakat
(texte et affiche)
Galerie Stummer und Hubschmied, Zurich 8.10. 1966

Geplante Tagträume- Züri Leu, Zurich 10 février 1972

BILLETER Fritz : Kultur findet hier und jetzt statt
Tages-Anzeiger, Zurich , 22 janvier 1970

Gerbers rebellischer Pinsel
Tages-Anzeiger, Zurich 20 mars 1981

Launische Bocksprünge mit dem Zeichenstift
Tages-Anzeiger, Zurich, 3 décembre 1984
BOSQUET Alain : Découverte de Théo Gerber – Combat,
Paris, mars 1970

D.L : LIBÉRATION, 22 janvier 1987 – Théo Gerber
Ce nomade jusque dans sa peinture fait étape à Lyon

FLUSSER Villem :
l'imagination et l'imaginaire conférence et texte
Galerie Influx, Marseille 3 juin 1977

Zufall, Notwendigkeit und Freiheit texte critique :
(hasard, nécessité et liberté) Peypin d'Aigues, mars
1977

GASSER Bruno : In's Bild geschrieben : Ghiribizzi von
Theo Gerber
Schweizerkunst No 9, 10 décembre 1984

GERBER Théo : trafic – "Für Veränderungen aller Art"
Kunsthalle Basel, 19 novembre 1969

Est-ce l'automne, l'hiver ou bientôt le printemps SI &
NO, rivista quadrimestrale moderna e contemporanea,
6 – Rome 1975

Attention ! un train peut en cacher un autre
débat sur Salvador Dali, le 15 novembre 1980 au
Centre Beaubourg, transmis par France-Culture et
publié par le cahier du musée d'art moderne N° 80/ 4
page 332

Autrement dit publié par Théo Gerber et Christian
d'Orgeix, Paris, 15 avril 1981

Dès que l'on a compris, il faut le quitter trans-europ-
notte - N° 2 Melog-Press, Paris, 1981
Théo Gerber Variations
trans-europ-notte – N° 3 Melog-Press 1982

Rivages des îles perdues - Ufer der verlorenen Inseln
Ghiribizzi, édit. Waser, Zurich 1984
ISBN 3908080042

Filippo et ses fureurs, la poursuite de l'inimaginable
Pleine Marge N° 2, décembre 1985 / cahier de littérature
d'art plastique et de la critique, édition Le temps qu'il
fait, Cognac.

L'Estampe? Un hommage à mon arrière-arrière-grand-
mère - CARREFOUR INTERNATIONAL DES ESTAMPES
Château de la Tour d'Aigues, 1986

L'heure de l'or - L'or - heure - l'horreur
Energie et Création No 13, La Motte d'Aigues, 1986

Le mécanisme de la folie /
Objet à regarder - objet à penser
Dito : Das Räderwerk Des Irre-Seins (texte allemand)
Schaubjekt - Denksjekt
édit. Feu de brousse, La Tour d'Aigues 1987

Soweto to be or not to be that is the question
Carrefour International des Estampes
Edition spéciale : Soweto 1989

Mayibuye iAfrika, Afrika komm zurück, wenn Sinn
versickert, oder das Ende der Postmoderne, ein
Fragment, édition Feu de brousse - La Tour
d'Aigues, 1989

Das Unbehagen eines Bildermachers :
Ausstellen ist fragwürdig geworden - wo liegt der Hase
begraben? (1^{er} Mai 1993 - Klappfuttermal)

traduction en français : Le malaise d'un fabricant de
tableaux ou est cache le lézard ?
Autrement dit n° 13, édition Feu de brousse, mars
1995 avec la participation de José Pierre
En route vers l'Azania – unterwegs nach Azania
édition Feu de brousse, le Tourel, La Tour d'Aigues,
1989



© Gerber/Woog/Handwerk/Dez

Theo Gerber dans l'escalier du couvent du Tourel, boire un petit coup c'est agréable ! 1986

Drôles d'oiseaux au pays de nulle part Livre d'atelier
Flattervögel im Niemandsland Werkstattbuch 1997
Edition Feu de brousse – Erika Steiner – Erbstr. 4 –
Küsnacht (Suisse)

Nie wieder einen Fall Theo Gerber, avec une postface
de Hugo Loetscher.
Edition Feu de brousse- Erika Steiner - Erbstr. 4 -
Küsnacht (Suisse)

JEHLE Werner : Werk No 5 und Volksblatt Basel 1969

KILLER Peter : Für Azania, Land des schwarzen Volkes
Tages-Anzeiger 3.déc. 1988

LOETSCHER Hugo: Nie wieder einen Fall Theo Gerber
Edition Feu de brousse - Erika Steiner - Erbstr. 4 -
Küsnacht

Afrika in seinem Kult und Kampf - Bund,
Berne 7 septembre 1989

MEYER Jean-Michel : Theo Gerber,
l'exposition impossible, Al dante –Marseille, n° 5, avril 1995

MONTEIL Annemarie : Fliegender Teppich der
Phantasie, Basler Zeitung 19 avril 1985

NADEAU Maurice (Jean GUETTES) : Les Ghiribizzi de
Theo Gerber
Quinzaine littéraire Paris, 15. 4. 1985

NIZON Paul :
Vorwort Ghiribizzi edit. Waser, Zurich 1984

PIERRE José : Les Trois Naissances de Theo Gerber
Werkkatalog 1965 – 1969
L'oeuvre complète 1965 – 1969, edit. Lutz Zurich
1969

PIERRE José : L'invasion des Barbares
splitter No 4 édit. Scheidegger & Maurer,
Zurich, janvier 1969
PIERRE José : Entretien de Theo Gerber avec José
Pierre le 14 avril 1974
plaquette pour l'exposition à la Galerie Albert Loeb,
Paris 1974

PIERRE José : trafic l'Art vivant n° 7 – Paris 1970

PIERRE José : Theo Gerber, Poème et Quatre Ghiribizzi
pour mon ami Theo
Ghiribizzi, edit.Waser, Zurich 1984

RAILLARD Georges : Theo Gerber : La peinture néces-
saire
La Quinzaine littéraire no 668, 15 avril au 1^{er} mai 1995

SCHÜPFER Madeleine : Kunst mit politischen
Ansprüchen
Mein Bild wird Waffe ; Solothurner-Tagblatt, Aug. 1989
(mon tableau devient une arme)

TELL Fanny : Un livre pour rêver La Marseillaise, 28
mars 1995

WEHRLI Peter K. : Bilder Für Azania texte pour l'expo
Soweto
Galerie Ziegler, Zürich 1988

VII > RADIO - TELEVISION - FILM

RADIO

"L'atelier de Michel Chapuis" France Culture 11 avril
1985

"Kultur aktuell" Radio Stuttgart le 8 février 1989, débat
avec Bogart Seidel sur le "Projet Hector Pieteron"

TELEVISION

Portrait Theo Gerber Régie Susanne Krähenbühl,
Schauplatz, Zurich, 27 décembre et 30 décembre 1984

Mayibiye i Afrika Télévision : Kunst aktuell Zurich, 27
août 1989
Régie Christoph Kühn - Les Enfants de Soweto
Télévision de Montpellier, mars 1989

Festival Pan Lugano projet Hector Pieteron,
télévision Lugano 1989

Lille, Fréquence Nord – Radio et télévision : Hector
Pieteron, 250 artistes pour la libération des enfants
prisonniers en Afrique du Sud

FILM

Theo Gerber : Je suis passé chez les Dogons
Ich bin bei den Dogon vorbeigekommen film réalisé en
1960. Monté avec Alexandre Barbey en 1961 (16 mm,
environ 15 minutes)

Rivages des îles perdues Vidéofilm réalisé par
Momino Schiess en 1986/87 (environ 53 minutes)

VIII > OEUVRES DE THEO GERBER DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Aarau
Musée des Beaux Arts
le reste c'est à vous de l'imaginer
huile, 107 x 115, 1968

Bâle
Musée des Beaux Arts
Bergwald (Forêt en montagne)
huile N°213, 1961
Science Fiction
huile, 35,5 x 59, 1966

Collection de la ville (staatl.Kunstkredit)
Arabische Stadt (ville arabe)
gouache, 1956
Promenade 1961

Là où je passe Huile, 115 x 124, 1962
Au crépuscule 1962
Winterlich (hivernal) - Gouache, 1963
Vers Tizni Tiscka (au Maroc) - Gouache, 1963
Retour des cosmonautes
huile, 140 x 165, 1965

Pour vous faire le plaisir - huile, 116 x 89, 1968

Ecole de Commerce
vitrail, couloir dernier étage, 1962



Theo Gerber et son "mécanisme de la folie", 1987



Theo Gerber, 1993

Institut dentaire - Science Fiction
Huile, 295 x 180, 1967

Bibliothèque Friedmatt :
J'ai passé la nuit dans un jardin tunisien
Huile, 148 x 138

Nationalversicherung (Directeur Theler)
Tempête
1960 (Projet non réalisé) pour l'Université de Bâle,
N° 205A

Fin de l'hiver - Huile, 1960

Berne - Office fédéral de la culture
Amt für kulturelle Angelegenheiten

Ambassade Suisse à Londres (Angleterre)
En attendant le printemps, huile, 1965

Ambassade Suisse à Pékin (Chine)
La tour du plaisir, sculpture de bronze, 53 cm,

Ambassade Suisse à Islamabad
Composition tapisserie en laine, 1973

Ambassade Suisse à Varsovie (Pologne)
2 gravures dont une est colorée, 1971
Ambassade Suisse à Moscou (Russie)
Gravure, 1971

Palais fédéral, bâtiment ouest, Dr. Ed Brunner,
Les secrets du matin,
Huile, 1976/77, 130 x 97
4 Gravures sur bois : des épreuves d'artistes, tirées par
le peintre
Ariadne - Li-Tay-Po
Ruwenzage et Lillith - 60 x 88, 1986
Collection de la ville de Berne
De tous ça, je ne veux rien sacrifier
116 x 100, 1967
Collection du canton de Berne, achat septembre 1976
Hivernal, gouache / Scénérie, gouache / Réverie, gouache
Erinnerung an Ernst Kreidolf, gouache

Voyage prévu où ? et Hiva-Oa
(à l'exposition de Interlacken décembre 1983)

Musée des Beaux Arts (Rupf Stiftung)
Des couleurs invisibles apparaissent
sur les montagnes, les hanches
et les nuages que je caresse
89,5 x 116, 1969

Bienne - Collection de la ville
Passer par là, mais aller plus loin
Huile, 135 x 125, 1966

Binningen
forêt sacrée
huile, collège Spiegelfeld (Realschule)
1959

Dubendorf / Zurich / Pestalozzianum
Les alpes dévorées par la forêt vierge
116 x 89
I will come back - 115 x 104

Olten - Musée des Beaux Arts
Mayibuye i Afrika
Linogravure, 160 x 120

Paris (France)
Achat de l'état (Galerie Albert Loeb 1975)
Berne - École Aumatten
Peinture polychrome dans la cour de récréation
avec l'architecte Ruedi Meyer et Michael Grossert
(sculpteur), 1967

Thoune - Collection de la ville "Sigriswil"
Zurich (Suisse),
Aquarelle, 1950
Banque Populaire Suisse
A Rome j'ai feuilleté dans mes souvenirs
140 x 130, 1972

X > DIVERS - EDITIONS ESTAMPES (sélection)

Staatlicher Kunstkredit Basel
En se dévorant gravure, 19,5 x 25,5 - 70 exemplaires
édition pour l'administration de Bâle,
imprimée avec Hans Zweidler aux Beaux Arts
de Paris, 1965

Grafische Gesellschaft
Im Walde, dans la forêt, gravure, eaux fortes, 2 passages,
25,5 x 28,5 (100 ex.) atelier Heidi Weber à Zurich, 1976

Edition Bremen, Schürmann Verlag & Ernst Scheidegger
Verlag Zürich
Premier contact lithographie 58 x 65, 11 passages
90 ex. atelier Sturm, 1971
(et 3 autres gravures pour l'édition Ernst Scheidegger)

Edwin Vogt, print. Waldenburg Luberon à la japonaise
60 x 70, sérigraphie en 13 couleurs,
76 exemplaires 1976

Grafischer Verein Zürich
Ariadne Gravure sur bois, 60 x 88,
atelier Nik Hausman, Séprais 1986

Galerie Renée Ziegler
Li-Tay-Po Gravure sur bois, 60 x 88,
atelier Nik Hausman, Séprais 1986

Edition Cestio Bâle - Atelier Nik Hausman Séprais
Jabulani gravure sur bois imprimée sur une litho 60 x 88,
1988

SOWETOaction, édition Feu de Brousse
Pour Nelson Mandela : 6 lithos, 97 x 6,5
exécutées à Séprais de 1985 - 1987,
atelier Nik Hausman
5 exemplaires avec texte :
Monde aveuglant qui s'assombrit, seul derrière
le mur le noir est clarté
"pour Nelson Mandela, Giordano Bruno
et tous les autres"

Atelier URDLA à Villeurbanne-Lyon :
Mayibuye i Africa linogravure 110 x 49
en 4 couleurs, 16 ex. 1989
(et 5 autres lithos de 1985 - 1993)

WIRKLICHKEIT auf der Flucht, Le réel, il nous échappe